



AÑO IV MADRID, 1 DE DICIEMBRE DE 1961 NÚM 39

Depósito legal: M-9546-1958.



"La Terreta"

**desea
a todos sus
lectores,
anunciantes
y colabora-
dores**

**FELICES
NAVIDADES**

COLABORACION

Comentarios a una determinación

Nuestro querido director y amigo, Joaquín Galiano, se ha decidido con muy buen criterio a publicar en LA TERRETA artículos y colaboraciones firmados con seudónimo o en el anonimato, condicionándonos a la previa identificación de sus autores ante la Dirección de la revista. Uno, que ha venido pronunciándose desde tiempo atrás en favor de tal medida, se siente satisfecho y razonablemente optimista por esta determinación, porque considera que siempre serán mayores sus ventajas que los inconvenientes, y espera que facilitará la aparición de nuevos colaboradores, cuyos verdaderos nombres iremos conociendo poco a poco, a medida que vayan ganando confianza en sí mismos y se consideren con la suficiente madurez para revelar su identidad.

Galiano, en su aguda y donosa respuesta a mi artículo sobre los seudónimos, aparecido el mes de junio del año pasado, me invitaba a una cordial controversia sobre esta interesante cuestión y yo le di, me temo que incorrectamente, la llamada por respuesta porque aprendí hace años, leyendo a un autor al que ambos consultamos con frecuencia, que la única manera de salir con bien de una discusión es evitarla. Conocía el que esto escribe la sana intención de su admirado amigo y cuánta prudencia había en su actitud; pero creía y sigue creyendo que el medio más fácil de conseguir que uno aprenda una cosa, es hacerle actuar en relación con ella hasta que con la práctica acabemos dominándola completamente. Si por miedo a que se les dispare no les dieran fusil a los reclutas, apañados estarían los ejércitos. Y un arma resulta casi siempre más peligrosa que un artículo o una queja.

De todos modos, el riesgo de que se escriba alguna inconveniencia existe, y por ello creo que a partir de ahora vamos a necesitar unos y otros, escritores y lectores, una mayor dosis de comprensión

Siempre a sus pies...

ALFOMBRAS IMPERIAL

PARA DAR CONFORT Y
DISTINCION A SU HOGAR

De venta en buenos comercios de
España, con la garantía de nuestra
acreditada marca.



y tolerancia para entendernos. Las colaboraciones que ya han comenzado a publicarse al amparo del seudónimo tocan preferentemente —mejor cabría decir exclusivamente— temas locales y la tónica general parece ser la crítica. Esto era de esperar y acabará poniendo a prueba la ecuanimidad y el buen sentido de críticos y criticados. Confiamos en que la mesura y objetividad de los primeros y la comprensión y flexibilidad de los otros le den a los artículos, notas y cartas abiertas un claro perfil amistoso y constructivo.

En verdad, resulta muy difícil desarrollar temas locales sin herir susceptibilidades, por muy honrada que sea la intención del comentarista y muy ponderado su lenguaje. En los estrechos límites de un pueblo todos nos conocemos, casi todos nos tratamos a diario y sabemos, o creemos saber, de qué pie cojea cada uno, lo cual influye, a veces involuntariamente, en gratuitas apreciaciones sobre la intención de alguna frase. Hará falta, por ello, una extremada prudencia y una depurada fraseología para evitar suspicacias y malentendidos. Puestos a pedir, pediríamos que se derramasen sobre nosotros los dones del Espíritu Santo, para que todo saliera a pedir de boca. Pero lo pediríamos para todos: para los que escribimos en LA TERRETA y para los que deban admitir con altura de miras y espíritu de superación las ideas, observaciones y quejas que estén justificadas, aunque estas últimas encierren un fondo de censura.

Sin embargo, debemos evitar las críticas punzantes, que a nada bueno conducen. El hombre criticado acerbamente rara vez se mostrará inclinado a tomar en consideración los razonamientos con dureza por muy lógicos que fueren. En tales casos, la forma eclipsa al fondo y entra en juego el amor propio lastimado de la

(Continúa en la pág 2)

POCO A POCO

LA TERRETA seguirá por ahora publicándose un poco milagrosamente. Porque sin dinero pocas cosas se pueden hacer. Distintos criterios han expuesto en estas columnas la situación que es, desdudamente, la escasa cantidad de suscriptores. Falta, por tanto, dinero.

En otro lugar de este número aparece la lista de suscriptores actuales. Un simple multiplicación y sabremos todos el dinero con que contamos para publicar durante todo el año esta Revista.

Si tuviéramos que utilizar para hacerla los servicios de un modesto empleado administrativo, no habría siquiera dinero suficiente para pagarlo.

No deja de ser extraño que en un pueblo como Crevillente, con catorce mil habitantes o, lo que es lo mismo, con más de tres mil hogares, sólo haya, según muestra la predicha lista, 128 suscriptores. La proporción, como se ve, es realmente baja. Y más que por lo que nos afecta, sentimos que el hecho es revelador del bajo nivel cultural, ideológico y económico de nuestro pueblo. Aunque nos duela, tenemos que reconocerlo así.

Por otra parte, no nos hemos hecho nunca ilusiones en cuanto a la calidad o atractivos de nuestra Revista que puedan justificar, por sí mismos, una afluencia de lectores. Somos bien conscientes de nuestra modestia. Pero estamos pensando en el valor-símbolo, en el valor que representa para nuestro pueblo disponer de este vehículo informativo y formativo. Un periódico propio, por pequeño e insignificante que sea, no es cosa que esté al alcance de cualquier ciudad, aun siendo de muchas más campanillas que Crevillente. Crevillente, por lo que sea, posee esta publicación y ello creemos que es una circunstancia favorable que bien merecería un poco más de reconocimiento y aprecio.

Algo se va consiguiendo. Hace sólo unos días el Excmo. Ayuntamiento de Crevillente nos comunicó que se ha tomado el acuerdo de suscribirse a LA TERRETA. La «Unión Musical», por su parte, también ha tomado el acuerdo de suscribirse. Poco a poco parece que las entidades crevillentinas van comprendiendo que nuestra Revista está siempre latente y sin restricciones al propio servicio de estas entidades y que ello bien merece alguna adhesión eficaz.

Que sigan las demás entidades locales, y no sólo las entidades, en esta línea de comprensión y el periódico podrá conseguir lo que indispensablemente necesita: más suscriptores, más dinero, más apoyo. Aunque pudiera parecerlo, nosotros no podemos hacer milagros.

(Viene de la pág. 1)

persona criticada. Ya sabemos el resultado de una situación así: las cañas se toman lanzas y el hombre a quien tratamos de corregir se encerrará en sus trece y no dará el brazo a torcer porque está en juego el sentimiento de su propia estimación, gravemente lesionado por la dureza de lenguaje de su crítico. ¿Que esto no es lógico?, quizá, pero es humano. Por ello, un crítico inteligente, si está guiado por la intención de construir, procurará estimular en vez de fustigar. Y damos por descontado que cuantos se decidan a colaborar en esta revista de exaltación crevillentina, lo harán pensando en ayudar a conseguir una Villa más hermosa y una elevación de sus niveles. Si esta regla fallara en algún caso, veremos cómo la tónica general será la ponderación y el buen sentido. El hombre normal, casi siempre se siente íntimamente rebajado después de haberse comportado de forma inadecuada, y la buena opinión que todos tenemos de nosotros mismos no nos dejará que tengamos que aparecer ante nuestras conciencias como unos pobres hombres incapaces de dominar nuestras pasiones.

En mi opinión, no debe inquietar a nadie la decisión del director de LA TERRETA en orden al uso del pseudónimo. Aparte de conocer su identidad la dirección de la revista, el colaborador se verá siempre presente tras la pantalla del nombre escogido para firmar sus escritos y

procurará de un modo u otro que su obra no quede en el anonimato o se atribuya a otro. Este es un sentimiento inherente a la idea que cada uno tenemos de nuestra personalidad. Y esta autoestimación—mejor sería escribir autohiperestimación—acabará constituyendo, juntamente con la lógica selección de originales que habrá de hacerse en la dirección de LA TERRETA, una sólida defensa contra cualquier tendencia hacia lo noctivo o irresponsable. Jardiel Poncela escribió que los hombres que no tienen nada que decir, hablan siempre a gritos. A buen seguro, ninguno de nosotros querríamos parecer, escribiendo, uno de esos seres vocingleros y vacíos ridiculizados por el humorista.

Los periódicos locales tienen que ser palestra donde hagan sus primeras armas cuantos se sientan inclinados a escribir para los demás, y una ventana a la que se asomen todas las iniciativas, ideas y opiniones constructivas que puedan beneficiar a la población. Como los nuevos criterios en LA TERRETA favorecen la consecución de esta noble finalidad, vaya un aplauso para su director y la bienvenida anticipada a quienes, con el pensamiento en un Crevillente más hermoso, se disponen a colaborar, con nombre auténtico o supuesto, en las páginas de esta querida y prestigiosa publicación.

José Candela Adsuar



La banda de música y los conciertos dominicales

En la carrera hacia la perfección en ajuste y sonoridad, va situándose nuestra Banda de Música—si bien no tanto como podría, de poder ensayar un poquito más—cada vez mejor.

Me permito, si cabe, uniéndome a su esfuerzo para colaborar con tan digna obra, apuntar algunas notas.

En los conciertos que dicha Agrupación nos ofrece semanalmente, he podido apreciar que entre la cuerda de clarinetes y todas las demás que componen la Banda, especialmente la de los saxofones, existe una pequeña diferencia de afinación. Puede que sea efecto de la antigüedad de sus instrumentos, puede el que no se perfeccione su afinación. ¡Es una verdadera lástima! ¿No se podría, al menos, disminuir tal diferencia?

Siento de verdad el no poder asistir a todos los conciertos, debido a mis ocupaciones, pero que conste que cuando puedo, si tiene que haber un espectador será yo. Formal.

Muy bien las cuerdas de trompetas que, aunque jóvenes, responden perfectamente haciendo una de las cuerdas más unitivas. Pero..., ¡cuidado con las orquestinas!

Con la obertura «Francia», de Buot, «Unión Musical» ha hecho una verdadera creación. Recomendaría a muchas Bandas el oír a la nuestra.

Y hablando de los conciertos, ¿no podría la Banda hacerse de unas sillas y, por su cuenta, instalarse para la audición de los mismos?

Nota curiosa: el Director de la Banda, e rompe muchas batutas, o... se pierden, pues cada concierto «estrena» una. ¡No va a ganar para «palos»!

Parece que va desapareciendo la falta de puntualidad en la Banda. No es poco.

Y por último. ¿Qué se perdería si se intentara dotar a la Banda de unos atries para los conciertos?

ARMU

COFRADIA de CREVILLENTINOS AUSENTES de MADRID

VENTA DE PARTICIPACIONES DE LOTERIA

He aquí la relación de establecimientos que en Madrid están expendiendo participaciones de lotería de esta C.C.A. para Navidad ¡Suerte a los jugadores!

Don Antonio Cremades, Alcalá, 127.
Doña Pilar Durango, Pez, 5.
«El Río de la Plata», Vallehermoso, 42.
Don Joaquín Espinosa, Artistas, 18, y Capitán Blanco Argibay, 33.
Don José Espinosa, Pelayo, 11.
Don Francisco Esquitino, General Ricardos, 89 y 91.
Don Antonio Ferrández, Mesonero Romanos, 7.
Don Salvador García Penalva, Escosura, 4.
Don José Guilabert, Fe, 9, y Eloy Gonzalo, 9.

Kiosco de la Concha, Plaza Santa Bárbara.

Kiosco Pérez, Doctor Esquerdo, frente a Hemerosilla.

Kiosco Pomares, Menéndez Pelayo, esquina O'Donnell.

«La Canilla», Don Ramón de la Cruz, núm. 107.

«La Pelota de Goma», Pez, 27, y Eloy Gonzalo, 16.

Don Vicente López Asenjo, Blasco de Garay, 51.

Don Alfonso Martínez, Ferraz, 18.

Señor Mas, «La Tropical», Avenida Reina Victoria, 4.

Don José Mas Pomares, Doctor Esquerdo, 11.

«Ocho Picos», Calzados, Pez, 24.

Kiosco Viuda Quesada, Goya, frente a Palacio Deportes.

Casa Salinas, Carranza, 53.
Casa Serra, Fuentes, 5.

Todos los amigos expendedores, lo mismo los de Madrid que los de provincias, están respondiendo maravillosamente. En el próximo número publicaremos la lista completa de todos los expendedores, des de 500 pesetas en adelante.

Don Jacinto Boyer, nuestro Vicepresidente, puso a disposición de la Comisión de Lotería, desinteresadamente, su coche para proceder a los repartos de la lotería en Madrid. Dios se lo pague.

En una de nuestras reuniones semanales se apadrinaron, como en años anteriores, los números a jugar, de la forma siguiente:

Terminación 1, don Jacinto Boyer; terminación 2, don Luis Gallardo; terminación 3, don Joaquín Galiano; 4, don José Llombart; 5, don Francisco Pastor; 6, don Carlos Espinosa; 7, don Martín Pérez; 8, don César Adsuar; 9, don Antonio Zafra, y 0, don José M. Malpartida. A ver quiénes tienen buena mano.

Como colofón a la laboriosa preparación de la lotería: control, sellado, distribución, etc., los entusiastas miembros de la Comisión realizadora de estos trabajos, se reunieron, uno de los domingos de noviembre, en un restorán típico, para comerse una coca crevillentina. La coca, ri-

quisíma, a base de *boqueró* y *sebeta*, fué cocinada por doña María Mas de Galipienso, madre de Salvador, uno de los *mosqueteros*. Nuestra felicitación a doña María. El yantar de la típica comida mañanera fué complementada con abundante ensalada y *humedecida* con selectos vinos.

A los postres hubo habaneras a manta y buen humor. El tenor César, que está como nunca, dió un recital de napolitanas y romanzas de zarzuela. A la guitarra, alternativamente, Pastor y Llombart. Los diez *mosqueteros* loteriles, que, para pagar la consumición se *retrataron* con diez duros por barba, fueron: Jacinto Boyer, Luis Candela, César Adsuar, Antonio Zafra, Pepe Guilabert, Eleuterio Candela, Salvador Galipienso, José Llombart, Francisco Pastor y Joaquín Galiano.

Hasta la otra.

Criticas de mi pueblo

Voy a aparecer ante ti, amigo lector, como duendecillo salido de *cajas de cultura*, dispuesto a ser censor de los yerros que en nuestros quehaceres cotidianos se comentan, pero haciendo siempre las cosas con buenos modos. No espero herir el amor propio de aquellos que laboran en el anonimato, sino, por el contrario, ayudar a subsanar cuantas faltas se pudiesen cometer.

Mi sección se puede agrupar en tres ideas: a) PREGUNTAS SIN RESPUESTA. (Creemos que no habrá nadie que sea capaz de contestar). b) NO NOS GUSTA... (porque creemos no puede agradar, lo que no sea digno de elogio), y c) NOS PARECE BIEN... por cuanto que a todos nos agrada; la satisfacción del deber cumplido.

PREGUNTAS SIN RESPUESTA:

POR QUE... No se toman medidas oportunas para suprimir los ruidos nocturnos?

POR QUE... No se pone vedado de caza en el «Parquet»?

POR QUE... No se lleva a efecto el tan cacareado proyecto del arreglo de la calzada de la Avda. Orihuela hasta la de Ignacio Mas?

POR QUE... No se enseña como es debido el verdadero significado de las placas de circulación a los agentes del tráfico?

POR QUE... No se evitan los juegos escandalosos de los niños en la plaza?

POR QUE... No se evita la falta de médicos en los fines de semana?

NO NOS GUSTA...

—QUE la calle Virgen del Pilar, rotulada por iniciativa de don Joaquín Valdés (a.e.p.d.), haya cambiado su nombre por el de Alicante y, una esquina más abajo, vuelva a aparecer la placa rotuladora de Virgen del Pilar;

—QUE el guardia de tráfico del centro mantenga tertulias que le alejen un poco de sus quehaceres obligatorios.

—QUE las mangas de riego arrojen tanta agua como para producir fango.

—QUE se sigan manteniendo costumbres poco correctas, como comer en los cines pipas u otros alimentos, que denotan vulgaridad.

—QUE se sancione a los infractores de faltas graves «con penas leves».

—QUE no haya en la esquina de San Sebastián Strma. Trinidad, el tan necesitado guardia de circulación.

—QUE se utilice el Parquet, en las mañanas de los domingos, como «propiedad privada».

—QUE nos sorprenda la Cooperativa con esos apogones tan inesperados.

—QUE la Banda no tenga todavía su sitio definitivo para los conciertos.

NOS PARECE BIEN

La inauguración del Museo Benlliure que tanto renombre va a dar a Crevillente.

La idea del Patronato del Instituto Maciá Abela, de las oposiciones para la obtención de las plazas de ingreso al mismo, con lo cual quedaban todos los alumnos en igualdad de oportunidades.

El magnífico castillo de fuegos de arteificio de nuestro querido Trigo durante las fiestas de nuestro Co-Patrón San Francisco.

El proyecto de construcción de calles en nuestro Cementerio Municipal, con lo cual se llevará a cabo la eliminación total de las sepulturas de tierra.

El progresivo cambio que venimos observando en nuestra laureada Banda de Municipal, dado el entusiasmo de todos sus integrantes.

El rumor de construcción de la CASA DE CORREOS en los altos de la Estación (?) de Autobuses.

El comienzo de la construcción de las 22 viviendas de la Caja de Ahorros.

La próxima construcción, por iniciativa particular, de 195 viviendas y 15 locales comerciales en el llamado «huerto de la Lledó».

Y por este mes, nada más, amigos. Os saluda siempre cordialmente vuestro amigo

TANO

Crevillente, noviembre 1961

Por falta de espacio, diferimos hasta el próximo número la prometida LISTA DE NUESTROS SUSCRIPTORES.

EDUARDO
CERTEZA
MUEBLA
FESTINA

CONTADO y PLAZOS
Pida catálogo gratuito a

COMERCIAL PLANETA PEDRO TEJEIRA, 7 MADRID

El Calvario debe llamarse paseo del Doctor Más Magro

Y un busto del sabio crevillentino, candidato al Premio Nobel, levantarse por suscripción popular

En este mes se cumplen tres años del fallecimiento de don Francisco Más Magro, ilustre crevillentino, uno de los más eminentes hijos que ha dado Crevillente en todos los tiempos.

No es de este momento repetir los merecimientos científicos que el gran investigador había atesorado a lo largo de su carrera.

Si es oportuno, creemos, aprovechar la circunstancia de su aniversario para sugerir la reparación de una grave omisión. La omisión en que Crevillente está incurriendo al no reconocer públicamente, ostensivamente, los méritos de este paisano excepcional.

Ya la provincia lo hizo en su momento: la Excm. Diputación Provincial, reconociendo oficialmente la personalidad científica del sabio comprovinciano, y el Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante, tomando el acuerdo, entre otros, de dedicarle, como se le ha dedicado, una plaza en la capital.

¿Y Crevillente? Crevillente, el pueblo del doctor Más Magro, nada ha hecho que sepamos hasta el presente para honrar debidamente al ilustre médico y legar a la posteridad un claro testimonio del legítimo orgullo que ha de representar para todos los crevillentinos la exaltación plena de esta figura. Más Magro es para Crevillente un hecho histórico insoslayable y cuanto antes se confirme mayor senatez demostraremos. Un pueblo es de todos sus habitantes; más aún, un pueblo es una tradición, un pasado y un futuro. El presente ha de posponerse a esa tradición. El enjuiciamiento de las circunstancias del momento, tan movедizas y mudables, más poco deben contar en este caso.

Estamos seguros de que Crevillente acogerá con toda simpatía esta iniciativa y muy pronto podrá quedar merecidamente honrada la memoria de su ilustre hijo. El Calvario, ciertamente embellecido, es el escenario ideal. En trance el Ayuntamiento crevillentino de que le sea designado nuevo Alcalde Presidente, pensamos que quienquiera que sea la persona que ocupe dicho cargo vendrá moralmente obligada a esta justísima reparación. El pueblo crevillentino lo espera.

* * *

Un crevillentino, gran amigo de LA TERRORETA, nos facilita una revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Archivos de Medicina Experimental, Tomo XXII, 1959, fascículo I, págs. 7-10) de la que copiamos, literalmente, la siguiente Nota Necrológica relativa al doctor Más Magro:

«El Consejo de Redacción de Archivos de Medicina Experimental, comunica a todos sus lectores la reciente muerte del doctor Más y Magro, colaborador asiduo de esta Revista e inolvidable compañero del Instituto de Medicina Experimental, Jefe de la Sección de Hematología, Alicante.

La figura de Más y Magro es por demás conocida de nuestros lectores. A lo largo de una vida de esfuerzo, luchas e incompreensiones, su labor se fue haciendo más y más depurada y más y más conocida. Discutido por muchos, admirado y aceptado

por una élite de escogidos, es un ejemplo señero por el que debieran guiarse muchos españoles. En una sociedad que no ama que no sienta y que no alienta el trabajo de investigación, Más y Magro, no se desanimó nunca. Hasta el fin de su vida perseveró en su silencio quehacer marcando de esta forma la pauta a sus concuadernos.

Nació el 8 de febrero de 1879, en Crevillente, provincia de Alicante. Su padre, médico titular, fue su profesor de Clínica. Cursó la carrera de Medicina en Madrid, que terminó en 1902 y, en 1912, hizo el doctorado. Murió el día 26 de diciembre de 1958.

Su labor investigadora, se resume a continuación:

Su primer trabajo fue «Meningitis cerebro espinal epidémica», publicado en el Siglo Veintiuno el día 5 de mayo de 1901.

En 1901 obtuvo dos premios; uno de la Real Academia de Medicina de Murcia por el trabajo «Diagnóstico de la tuberculosis por los métodos de laboratorio» y el otro premio de la Real Academia de Medicina de Valencia, por el trabajo «Investigación urológica de la glucosa».

En 1918, obtuvo un premio de la fundación Roel, concedido por el Instituto Médico Valenciano.

En 1916, premio de la Real Academia de Medicina de Barcelona, por el trabajo «Hematología de la gota».

En 1925, premio de la fundación Roel, del Instituto Médico Valenciano.

Con motivo de su trabajo «Las granulaciones eosinófilas de los leucocitos de los vertebrados», publicado en la Revista Valenciana de Ciencias Médicas, el profesor Artur Peppenheim le escribió proponiéndole un lugar en la revista internacional Folia «Hämätologica» de Berlín y además invitándole a ir a trabajar con él. Este mismo trabajo le facilitó, también, la amistad del profesor Adolfo Ferrara de la Universidad de Pavia.

En 1919, en el «I Congreso Nacional de Medicina» demostró que la leucemia no era un «cáncer de la sangre», como se venía diciendo, sino una enfermedad distinta. Hecho constatado posteriormente por la «Leukemic Society» de Nueva York, en su anual Report, en 1954.

Demstración, en 1914, de la naturaleza de los gránulos de Much del bacilo de la tuberculosis en el sentido de que no representan formas filtrables, como se había admitido, para explicar la etiología de las lesiones óseas supurativas del bacilo de la tuberculosis, ya que no representan micropartículas virulentas y siendo tan sólo simples acúmulos de carbohidratos, que se tiñen por la solución iodo-iodurada. Confirmado posteriormente por Fischer Knoll de Basilea, en Munchener Med. Woch, 1914, editorial.

La alegría es un fenómeno del metabolismo celular de los sistemas histiocitarios y hematópoyético, siempre en relación con un antígeno, aun en ausencia de reaginas (Más y Magro), 1921.

En 1918, demostración de la estructura bioquímica del antígeno constituida por una parte específica (I, Br, óxidos, car-

bhidratos, alcaloide, glucósidos, etc.) o parantígeno y una proteína inespecífica que sirve de soporte a la anterior. Estos hechos fueron confirmados por Schilling y Landteiner en 1925.

Demstración de la «Protrombina Histica», elaborada por las células del sistema histiocitario, especialmente por los histiocitos y las células perivasculares de Marchan, con un estudio experimental sobre el fibrinógeno hepático (Le Sang, 1923-1925), con demostración experimental de su efecto coagulante intravascular en la génesis de las trombosis en las arteriopatías.

Demstración de las hormonas reguladoras de la hematopoyesis. Dos, mieloides: una excitante y otra inhibidora; dos linfoides: también excitante e inhibidora. Trabajo confirmado plenamente por el profesor Miller, de Pensylvania, en 1936.

Demstración de que las llamadas células diferenciadas de la leucemia humana, como se venía afirmando desde Hagglo, Peppenheim, Ferrata y más recientemente por Amato, son en realidad células hematopoyéticas alteradas profundamente hasta el punto de que sus peroxidases (de la hematopoyesis mieloides) experimentan una degeneración patológica cristaloides. Comunicación en Congreso de Alta Cultura Médica, de Argel, 1938. Trabajo leído por el profesor Chevalier, de Paris, por imposibilidad de asistir.

Conferencia en el I Congreso Internacional de Citología Experimental, celebrado en Budapest, en 1927, por invitación del comité organizador.

Demstración, en 1951, de la transmisión de la leucemia humana, aguda y crónica, al cobaya, que prácticamente no padece la enfermedad de un modo espontáneo (Más y Magro).

Demstración del virus de la leucemia humana, mielógena y linfática y el de la leucosis eritrémica de las gallináceas, en las extensiones de sangre, médula ósea y tejido linfoides mediante una técnica de coloración, Giemsa y ácido picrico. Permite ver los virus de la leucemia bajo el aspecto de *clamidozoario*. Hecho confirmado por numerosos investigadores y últimamente, en 1958 por Damescheck, en el libro «The Leukemias», que dedica cerca de treinta páginas a la etiología viral de la leucemia con ocho microfotografías obtenidas con el microscopio electrónico, en las cuales se demuestra perfectamente los virus.

Concesión del premio Couder, en 1951, de la Real Academia Española de Medicina.

Demstración de la etiología viral de los reumatismos infecciosos, con aislamiento de clámidas virales en extensiones de sangre y cultivos «in vivo».

Cerca de quinientos trabajos publicados en revistas; una tercera parte en revistas extranjeras.

Publicados catorce libros, uno de ellos en colaboración del profesor Sahli, de Berna, y otros investigadores extranjeros.

Propuesto, en 1954, para el premio Nobel, por el ponente designado en España por la entidad que lo concede.

Confidencias para amigos

(¿Quiere usted dejar de fumar?)

—Tiene una úlcera en el duodeno. Y me debe usted quinientas pesetas—agregó el doctor, sin duda con la sana intención de demostrarme que en este mundo ninguna desgracia viene sola.

—¡Ah!—continuó, mientras se embolsaba tranquilamente el importe de medio mes de mi sueldo por aquel entonces—, y si quiere curarse definitivamente tendrá que dejar de fumar.

Balbuco timidamente si no podría fumar sólo tres cigarrillos al día.

—¡Ni tres, ni uno ni medio!—me atajó energíco—. ¡La nicotina sería fatal para usted! ¡Con la que cabe en un dedal se podría matar a muchas personas!

Acepté resignado la cruel sentencia, apabullado ante aquella personalidad magnética y avasalladora, aunque mis ojos se posaban involuntariamente en el magnífico y humeante vengero que el doctor estrujaba entre sus dientes, pensando para mí capote que aquel dichoso mortal ignoraba en absoluto la máxima que nos manda predicar con el ejemplo.

—Pero consuélese usted, amigo!—continuó, dándome unas palmaditas en la espalda mientras yo intentaba esbozar una sonrisa conejil para corresponder de algún modo a semejantes muestras de campechanía—; las estadísticas mundiales reflejan con precisión matemática que la civilización de un país se mide por el número de úlceras de estómago de sus habitantes. A mayor civilización, más úlceras.

Sali de la clínica algo confuso. ¿Debería sentirme contento y orgulloso por hallarme en posesión de mi llamante úlcera, con la cual daba una lección de patriotismo a mis semejantes contribuyendo a que España fuera incluida entre las naciones más civilizadas? ¿O tenía que afligirme por mi dolencia y porque las quinientas pesetas de déficit en el presupuesto familiar significaban que el traje de verano que venía necesitando tendría que esperar una temporada más?

Aunque lo del traje tenía remedio mientras no saliera de aquel pueblo, ya que allí a nadie extrañaba que el Maestro fuera en mangas de camisa, siendo así que el médico, el alcalde y el juez daban el ejemplo.

Pero ya vendrían tiempos mejores.

Me interesaba ante todo aclarar una duda que no me había atrevido a preguntar al doctor para que no tuviera la impresión de que estaba tratando con un zote: localizar el duodeno. Aunque bien mirado, por el precio de la consulta no era mucho pedir el que hubiese añadido unas aclaraciones anatómicas.

Confieso que la anatomía nunca ha sido mi fuerte. De mis tiempos de estudiante recordaba en concreto, salvo error u omisión, que el duodeno era algo con residencia habitual en la cavidad abdominal o sus alrededores, pero que no me exigieran más detalles, pues ni por la salvación de mi alma hubiera sido capaz de situar (o ubicar, como se dice ahora) en su punto cardinal exacto (norte, sur, este u oeste), al susodicho órgano. El diccionario, en su estilo telegrama (con toda seguridad fué la fuente de inspiración de Azorín), aclaró por fin mis dudas; duodeno: porción del intestino inmediato al estómago. Comprendí entonces cuánto de verdad había en aque refrán que nos enseña que

no hay mal que por bien no venga; por lo menos el mío me había servido para enriquecer mis conocimientos anatómicos. Aclarado este dato de tan primordial importancia, entremos ya en materia.

De las prescripciones ordenadas por el doctor, no me fué difícil observar las referentes al régimen alimenticio, ya que las privaciones dietéticas no constituían nada nuevo para mí, pero la prohibición de fumar constituía un suplicio superior a mis fuerzas. ¡Cualquiera suprimía de la noche a la mañana una costumbre de veinte años de llevar consumiendo un paquete diario de nauseabundos «Ideales»!

Siempre he admirado a esas personas con voluntad de hierro que al llegar la Cuaresma colgaban la petaca y no volvían a acordarse de ella hasta pasar el tiempo de Penitencia.

Por cierto que, comentando esta costumbre con un venerable sacerdote, me indicó que en muchos casos no era partidario de ella, así como de imponer a sus feligreses como penitencia la privación de fumar, pues había comprobado que la irritación nerviosa que ello producía al interesado hacía que la penitencia la cumpliese en realidad su familia, y tenía que soportar su mal humor.

Y nunca olvidaré cómo un compañero de profesión se permitía el lujo de adquirir objetos que normalmente están fuera de nuestras posibilidades ordinarias.

Coincidimos (detalle curioso) precisamente en la Fábrica de Tabacos de Alicante, durante una visita colectiva realizada como complemento de unas conferencias que habíamos soportado.

Observé que llevaba en bandolera una primorosa máquina fotográfica. Trabamos conversación y en el curso de la misma me indicó que él tenía un procedimiento infalible para satisfacer sus pequeños caprichos.

¿Que deseaba obtener cualquier objeto que le gustase? Pues solución al canto: dos o tres años sin fumar ahorrando diariamente el importe del tabaco hasta totalizar el precio del objeto que deseaba adquirir. Conseguido éste, otra vez a fumar, hasta que surgiera otro que le apeteciera. La última vez que le vi estaba ahorrando para comprar un aparato de televisión. Como ya rondaba la cincuenta, calculo que volverá a fumar otra vez aproximadamente por la fecha de su jubilación.

Aunque intenté varias veces emular semejantes hazañas, mi resistencia sólo llegaba a un par de días, al cabo de los cuales tenía que admitir mi infortunada derrota.

La cierto era que mi enfermedad me enfrentaba con algo parecido al dilema de Hamlet: fumar o no fumar. Fumar, con todas sus consecuencias, la última de las cuales sería la mesa de operaciones, por la que siempre sentí un pánico cervical, o no fumar, lo imposible de conseguir, según había comprobado por las tentativas fracasadas anteriores y posteriores a la prohibición facultativa.

Recuerdo que por aquellos días leí una anécdota en la prensa con cuyos protagonistas me sentí casi identificado, ya que en cierto modo nuestra posición era la misma: sabíamos lo que era mejor, pero seguíamos lo peor. Se trataba de unos

legionarios que habiendo entrado en Francia (donde existen establecimientos de bebidas en los que no se expenden las alcohólicas), en un bar propiedad de un tabernero abstemio, se toparon con un gran cartelón que en lugar bien visible decía: «¡El alcohol mata!»

Repuestos de la sorpresa, uno de los legionarios se dirigió al dueño en estos términos:

—Tabernero, si el alcohol mata, la Legión no le teme a la muerte; sirvenos un buen vaso de aguardiente.

Yo veía qué era lo mejor, lo aprobaba, pero seguía lo peor.

Hasta que un día, tumbado en el lecho del dolor, que diría el poeta, recapacité seriamente mi situación.

—¿Cómo?—me dije—, ¿será posible que cualquier ceporro, ignorante como un botijo, de los varios que he conocido en mis andanzas por las aldeas españolas, dejara de fumar por motivos de salud o de economía con la misma facilidad que se solapaba al coleteo un vaso de tintorro, y yo, con mis pocos o muchos estudios, no pudiera hacerlo?

Abrí los libros y empecé a buscar algo sobre gimnasia sueca de la voluntad.

Encontré algunas frases que se me podía aplicar como anillo al dedo.

«La pasión puede más que yo, gimen todos los que buscan excusas para justificar sus vergonzosas flaquezas.»

«El que se deja dominar por una mala costumbre o pasión no es más que un miserable esclavo, pues está siempre a las órdenes de su apetito desordenado.»

Y por fin: ¡Eureka!, surgió la fórmula mágica, la regla de oro de la educación de la voluntad.

Hela aquí copiada textualmente: «No permitir ni una sola excepción hasta que el hábito bueno esté suficientemente arraigado.» Lo que en castellano corriente quiere decir que una vez que nos hagamos el propósito de librarnos de una mala costumbre, no hay que caer ni una sola vez, porque si se cae una se caerán cien y mil, y en lugar de adquirir el hábito de la victoria adquiriremos el de ser derrotados.

El que crea que caer o fallar una sola vez no tiene importancia, está perdido, porque detrás de esa caída ineludiblemente vendrán otras muchas más y le será imposible librarse del vicio o mala costumbre que tratamos de extirpar. Lo que importa es resistir la primera vez.

En una obra de Mark Twain se narra el caso de un borracho al que su médico había pronosticado el delirium tremens inminente si no dejaba de beber.

Por echar sólo un trago, no me pasaré nada, creía el desdichado. Lo que no sabía él era que ese sólo trago quedaría registrado en sus nervios y en su corazón como el signo de la derrota, que un solo trago sería la causa de que no pudiese resistir a los demás, que un solo trago sería el que lo mataría en definitiva.

Es muy difícil desarraigar una costumbre pernicioso que el hábito ha incorporado de una manera permanente a nuestra naturaleza.

Aun sabiendo ya el modo de hacerlo, al principio habrá que recorrer el camino a tropezones, cayendo unas veces, levantándose otras, intentado siempre llegar a conseguir esa firmeza moral que constituye la meta de la educación.

(Continúa en la pág 7)



Homenaje al poeta «crevillentino» Hermenegildo Martín Borro

“Botadura” de su libro “La Nave encantada”

El pasado día 25 de noviembre a las siete de la tarde, se celebró, en el Salón Nogal del Hotel Castellana Hilton, un espléndido cóctel, con motivo de efectuar la original ceremonia de la «botadura» o lanzamiento al público del libro de versos «La nave encantada», del que los lectores de LA TRRETA ya tiene anticipadas primicias.

Su autor, como es bien sabido, es el crevillentino de corazón, pregonero de la Semana Santa crevillentina de 1961, el gran poeta Hermenegildo Martín Borro. Numerosas personalidades de las letras y las artes, el llamado todo Madrid literario, se dieron cita en este acto que resultó brillantísimo, prolongándose durante varias horas.

Inició la solemne botadura el poeta Federico Muelas, extrayendo de la botella que habían estrellado contra la imaginaria proa, las señoritas Mari Sol Martín Fernández, hija del poeta homenajeado, y su no menos gentil amiga señorita Lolita Heredia, los siguientes versos:

Décimas... a «La Nave encantada»

Yo le vi... Pétalo frío de flor blanca en la corriente. Quise espumarle en la frente aborrecada del río. Mas llegó a tus manos... —Mío, me dijiste al sonreír. De nuevo le vi partir, proa de nieve votiva; luz de luna en rosa viva hacia la mar... ¿Del morir?

No; del rápido bogar adelantando a la aurora, robándole al sol la prora, prestando frente al soñar. ¡Miradle, ya en alta mar, desafiante, señor! No es en las olas velero; no es en el agua una vela; no es espuma en blanca estela; es más, que deciros quiero.

Remadora y rimadera, noble gente de la espera, poned fuego en la escollera oscura, amenazadora. Confiada y soñadera lleva el amor al timón... Nunca arriesgó un corazón tanto sueño en la aventura... ¡Proteged su singlatura al puerto de la Ilusión!

FEDERICO MUELAS.

Don Julio Trenas, el gran escritor y periodista, pregonero en ciernes de la Semana Santa crevillentina de 1962, maestro de ceremonias, además de promotor y organizador clave de este acto, fue

presentando a continuación muy donosamente a los demás participantes. El maestro don Alberto Insúa, anclado más que instalado en la «proa», pronunció unas bellas palabras de exaltación del libro y del autor, a quien conoce a fondo, remitiendo al auditorio a un reciente e importante artículo crítico publicado en el diario «Madrid».

Otro Federico, don Federico Romero, el celebrado autor, libretista de la famosa zarzuela «Doña Francisquita» y de tantas otras, leyó a continuación la siguiente composición:

Romancillo marinero a «La Nave encantada»

Hermenegildo Martín, poeta de garra y ala, albatros sobre los mares, cóndor sobre las montañas;

Hermenegildo Martín, vate con pupila de águila para ver los arcos iris de toda la luz hispánica:

Dios propicie la aventura de esa tu «Nave Encantada», anfibia de nuevos tonos y de viejas resonancias.

Que El impela su velamen con los vientos de la fama hacia un golfo que bordeen mirtos, laureles y palmas.

Que el tajamar de su proa estoquee las borrascas, hendiendo el morrillo verde entre «banderillas blancas».

Y que flamen en los puertos su grimpola roja y gualda, donde luce esta divisa: «Yo soy poesía y patria».

FEDERICO ROMERO

Trenas dio paso a continuación al autor del libro, que recitó con arte, no exenta de emoción, los tres poemas de su «Nave», «Dos amores en uno», «Las mil novias de ultramar» y «La guitarra». Tendremos el honor de publicarlas en números sucesivos. Una interminable salva de aplausos cerró la brillante intervención de nuestro poeta.

Completando el triunvirato de Federicos, otro Federico, el ilustre académico, creador de las charlas, García Sanchiz, asimismo, presentado lindamente por Julio Trenas, improvisó una de sus maravillosas piezas orales. Estableció un paralelismo entre la Atlántida, de Verdaguer, que se estrenaba en Barcelona, y el lanzamiento de «La nave encantada», gozosa coincidencia poética y ultramarina. Y después de dedicar exactas calificaciones al autor, «aturado de hispanoamericanismo», nos contó un episodio vivido por el charlista allá en Méjico, en Sierra Madre, camino de Monterrey, a varios miles de altura, en que por la noche nubes de mariposas multicolores apenas si dejaban

avanzar el coche. «Aquellas mariposas —terminó don Federico—eran como son los versos de Martín Borro, bellas metáforas de color y de gracia».

Después de un paréntesis en que los invitados, aproximadamente en número de doscientos, tomaron sus refrigerios, don Javier de Burgos, nuestro entrañable don Javier, recitó la graciosísima composición siguiente:

La canción del pirata... Digo, no: del grumete

Después de tres adhesiones en disculpa de mi ausencia, olvidé mis afecciones, lleno de complacencia, brindó a Borro estos renglones.

Lloviendo a todo llover, y aun a riesgo de coger un fuerte catarro hoy, porque lo juzgo un deber, entre vosotros estoy.

Borro y medio Crevillente, que ha llegado expresamente, me han obligado a venir, y a decir... bueno... ¡PRESENTE! Lo que se suele decir.

¿Qué me puede suceder? ¿Que me cueste recaer en las mil dolencias mías? Pues, ¿qué le vamos a hacer? ¡Que me cure Juderías!

Y que a buscar vaya un coche —si se presta a ese derroche—, cuando salgamos de aquí, que será, ¡pobre de mí!, a las tantas de la noche.

O si no, mejor va a ser, a mi manera de ver, que estrechando antiguos lazos, me lleven a casa en brazos entre Reinaldo y Soler.

Aunque a lo mejor—¡quién sabe!—, ni adquiero dolencia grave, ni de mal ninguno enfermo; ni con los versos me duermo, subo al bauprés de LA NAVE...

y con marino vigor alzo mi canto en honor —porque él lo merece así— del que es mi hermano menor en Crevillente y aquí.

Bien sé que dándosla la lata estoy con esta sonata; pero es que es hecho probado que tengo más de pirata que de marinero honrado.

Hay que aguantar al abuelo, puesto que de todos modos a NAVE de tantos vuelos le debo dar—como todos— el adiós de mi pañuelo.

Y pedirle a Dios que parta de aplausos hispanos harta del Atlántico a través, haciendo de nave cuarta... ¡De Colón las otras tres!

Que Borro cien más escriba, sin ir nunca a la deriva, ¿Y qué más? Pues que doy fin a esta charla ya excesiva, ¿sabéis con qué?... ¡Con un viva a Hermenegildo Martín!

JAVIER DE BURGOS.

Posteriormente, varios miembros del Parnasillo Castellano, del que Martín Borro es Presidente, se adhirieron también a la fiesta, leyendo interesantes composiciones, que iremos publicando en números sucesivos.

Por último, nuestro Redactor en Crevillente, don José Candela Adsuar, que asistía al acto, en unión de otros tres admiradores crevillentinos —don Manuel Lebrés, don Emilio Soler y don Reinaldo Tejada— pronunció unas oportunas palabras de adhesión, y subrayó la admiración y el cariño que todo Crevillente siente por su poeta Martín Borro.

Don Alfonso González de la Iglesia, cronista del Parnasillo Castellano, leyó las adhesiones, entre ellas una de don José María Pemán, quien desde Barcelona envió el siguiente telegrama: «Estoy en Barcelona con motivo «Atlántida» Falla. Siento en el alma no poder estar botadura de «La nave encantada», a la que deseo muy buen viaje». Don Blas Piñar, director del

Eco musical

El día 23 del pesado mes de noviembre, a las ocho y media de la tarde, tuvo lugar en el Auditorium de la Coral Crevillentina de E. y D. la magnífica conferencia dada por el Ilmo. señor don Manuel Massotti Littel, Director del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Murcia, que versó sobre el tema: «El Piano-Portador de Belleza».

El ilustre orador, bosquejando elocuentemente la vida e historia sentimental de Scarlatti, Chopin, Debussy, Falla y explotándose largamente sobre el más genuino músico de todas las épocas, Beethoven, caló profundamente en el ánimo de los oyentes por sus maravillosas dotes de observación, llevándonos a la conclusión de que el piano como instrumento musical, es, entre todos los demás conocidos, el supremo portador de Belleza. Junto al conferenciante, hay que destacar también la extraordinaria interpretación de la distinguida señorita Ana Charo Massotti Fernández-Delgado, hija del anterior quien deleitó al numeroso público que llenaba por completo la sala. Ilustrando al piano la disertación, nos embelesó con el concierto-sonata de Scarlatti, «Sonata en re ma-

Instituto de Cultura Hispánica también en expresiva carta dio razones por las que no pudo asistir. Difícil para el cronista citar a todos los asistentes destacados, entre otras razones porque no a todos conoce. Citemos de memoria y pidamos disculpa por las inevitables omisiones: don Juan de Avalos, el escultor del Valle de los Caídos, y señora; profesor portorriqueño, doctor Labarthe; don Federico Carlos Sáinz de Robles, prologador de «La nave encantada»; don Lope Mateo y señora; don Dámaso Santos; don Antonio de Valencia, y don Luis Carlos Álvarez, periodistas y críticos. También el enviado especial de «Ya», don Raimundo de los Reyes; presidente del Círculo Filipino, don Luis Gurra, poeta José. García Nieto; biógrafo de Marañón, Dr. don Alfredo Juderías y señora; don Luis Antonio de Vega y muchísimas personalidades más. No citamos a los parnasianos y amigos personales del poeta para no hacer interminable esta información.

Baste decir que el acto fue sumamente brillante y sumamente cordial. Reinó gran alegría y animación, mucho y abundante buen humor y un fin de fiesta a cargo de dos extraordinarios recitadores: Eloísa Montalvo y José Ramón Centenero, que dijeron poemas de Martín Borro, entre grandes aclamaciones. Una jornada memorable, por su extraordinaria calidad, por el fin que perseguía y por ser «casi crevillentina». Basta con leer tantos y tantos nombres, tan vinculados a Crevillente. Nuestra cordial enhorabuena a Hermenegildo Martín.

«Pastoral» de Beethoven, «Fantasia Improptux» de Chopin, «Arabescas» de Debussy y «Danza del Molinero» de Falla.

Sus dedos, ágiles y alados, pulsaban suavemente el teclado, hechizándonos, y produciéndonos la sensación de estar oyendo música etérea, celestial, fuera del ámbito terrenal. El entendido público, entusiasmado, premió con largos y cálidos aplausos la soberbia labor de esta chiquilla, que demostró, sin duda alguna, pese a sus pocos años, la aureola con que venía precedida. Terminada la sesión literario-musical, cuando aún no se había extinguido el eco de la cerrada ovación con que fueron despedidos, uno de los asistentes a la misma, enfervorizado, hizo objeto de un delicado y valioso obsequio en prueba de admiración, a la simpática señorita Ana Charo Massotti, que le agradeció emocionada en lo más íntimo de su ser.

En suma, una brillante velada, en la que justo es resaltar el notorio éxito alcanzado por la Coral Crevillentina de E. y D. al organizar la magna función para puro deleite de los melómanos, concurrentes a ella.

FRANCISCO GARCÍA GIRONA. Callosa de Segura, diciembre de 1961.



Ha sido fundado en Madrid el Centro de Iniciativas Crevillentinas. Y sus estatutos aprobados por el Ministerio de la Gobernación.

El día 24, Asamblea de constitución

El próximo día 24 de diciembre, domingo, a las 12 horas, en la Casa de Valencia, Arlabán, 7, sexta planta, tendrá lugar el acto de constitución del CENTRO de INICIATIVAS CREVILLENTINAS, al que quedan invitados, por la presente nota, todos los crevillentinos y simpatizantes de Madrid.

Los residentes en Crevillente y en provincias puede enviar sus adhesiones, las cuales serán leídas en dicho acto fundacional.

LA COMISION ORGANIZADORA.

(Viene de la pág. 5.

En esta primera fase es conveniente recordar la anécdota de Tamerlán. Este caudillo mogol llegó a dominar casi todo el territorio de la vasta China.

Después de una batalla desastrosa, sus generales le aconsejaron la retirada. Apoyado en un árbol, Tamerlán les escuchaba en silencio. Una hormiga, movida sin duda por la curiosidad de contemplar de cerca al terror de Asia, había trepado hasta su mano. Por tres veces se la había sacudido de encima y por tres veces, apenas el insecto había tocado el suelo, había vuelto a emprender el mismo camino.

Saliendo de repente de su mutismo, Tamerlán habló a sus generales: «Esta hormiga nos señala el camino a seguir. Quien haya caído, que se levante, quien fuere derrotado, que empiece de nuevo la batalla».

Y así, lector amigo, que has tenido la paciencia de llegar hasta aquí, fué como dejó de fumar, por lo menos el tiempo necesario para mi curación».

Como al redactor estas líneas no he pretendido inventar la sopa de ajo, sino sólo el poder serle útil en algo, te brindo la fórmula por si deseas librarte de alguna costumbre perniciosa, ya sea tan ofensiva (¿) como el fumar, u otras de más trascendencia, pues vale lo mismo para lo pequeño que para lo grande, para desarraigar una mala costumbre que para implantar un hábito beneficioso.

Claro que no hay rosas sin espinas, y lo que algo vale algo cuesta. La libertad moral—dice un autor—, como todo aquello que vale la pena conseguir en este mundo, hay que conquistarla en lucha abierta y defenderla sin tregua. Nadie es libre si no merece serlo».

MANUEL QUESADA PENALVA.



Aquí, Crevillente

MOSAICO DE NOTICIAS CREVILLENTINAS

CONFERENCIA SOBRE EXPANSION DE VENTAS

El día 11 de noviembre tuvo lugar en el Teatro de la Coral, una conferencia sobre expansión de ventas al por mayor, pronunciada por el economista don Angel Tosat Rín y organizada por el Sindicato Local Textil, con el patrocinio del Exmo. Ayuntamiento y la colaboración de Radio Coral.

Asistieron numerosos empresarios que premiaron con largos aplausos la interesante disertación.

AULA SOBRE EL PENSAMIENTO POLITICO DE JOSE ANTONIO

Organizado por la Delegación de Organizaciones del Movimiento, se celebró los días 8, 10, 15 y 17 de noviembre, un ciclo de conferencias sobre el pensamiento político de José Antonio, con motivo de cumplirse el XXV aniversario de su muerte, que tuvo lugar en el Teatro de la Coral y fué retransmitido por su emisora.

Intervinieron en el ciclo los delegados locales de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, Vieja Guardia, Organizaciones y el consejero local don Carlos Guilbert Gallardo.

EDICION DE UN FOLLETO TRILINGUE DEL MUSEO MUNICIPAL

En español, francés e inglés, ha sido editado un catálogo de las obras que figuran en el Museo Municipal «Mariano Benlliure», cubriéndose de esta forma una evidente necesidad.

El folleto contiene una descripción de las treinta y nueve obras expuestas y constituye un acierto de redacción y buen gusto.

PROXIMA URBANIZACION DE CALLES CENTRICAS

Por el Pleno Municipal, se ha ordenado la confección de sendos proyectos de urbanización de las calles José Antonio, Carmen, Vall, General Sanjurjo, Ramón y Cajal, Purísima, Médico Lledó, San José, San Miguel, Francisco Candela, San Pancracio, Peine, San Francisco, San Alberto, Villa, Rincón Villa, Honda, San Luis y Santa Ana.

Está acordada la reposición de todas las aceras y la pavimentación de dichas calles a base de asfalto, y se espera que las obras podrán comenzar en breve.

El importe de las mismas será satisfecho mediante el establecimiento de contribuciones especiales.

EL NUEVO GRUPO ESCOLAR LLEVARA EL NOMBRE DEL ALCALDE RECIENTEMENTE FALLECIDO

Por unanimidad, ha sido acordado por el Pleno de la Corporación Municipal, que el grupo escolar en construcción en el lugar denominado popularmente «els abrets», lleve el nombre de Francisco Candela Adsuar, en recuerdo y homenaje a la obra realizada en pro de la enseñanza por el recientemente fallecido Alcalde y Jefe Local del Movimiento.

Estamos seguros de que el acuerdo municipal llenará de satisfacción a todo el vecindario, pues la figura de «Paquito» era muy querida para el pueblo, y está a la vista de todos la gran obra llevada a cabo durante su gestión en beneficio de la infancia. A él y a sus colaboradores, se debe el que en tan corto espacio de tiempo se duplicaran las escuelas de enseñanza primaria y se iniciara el funcionamiento de la Escuela Sindical de Formación Profesional y del Colegio de Enseñanza Media «Maciá Abela», de los que fué el verdadero artífice. Nada más justo, por ello, que vincular su nombre a la obra que dejó en construcción cuando le sorprendió la muerte, como un vivo ejemplo de la gratitud de un pueblo a quien tanto trabajó por su instrucción y grandeza.

EL DIA DE LA MADRE

La Delegación de Juventudes celebrará con varios actos la festividad de la Inmaculada Concepción y «Día de la Madre», entre los que figura el II Festival de Artistas Noveles, para el que se han inscrito numerosos jóvenes en las diversas modalidades de canciones.

Como se recordará, el I Festival constituyó un éxito notable de concurrencia e interpretación, y se espera que los resultados del II superen los de aquél.

En el próximo «Mosaico» daremos, Dios mediante, completa noticia de la celebración del «Día de la Madre».

EL «CRIVI», HECHO UN HOMBRECITO

Otra vez tiene cuatro positivos el equipo de nuestras entretelas. Tras ver reducida su cuenta con las visitas del Eldense y el Lorca, que arrancaron sendos puntos del «Alfombras Imperial», y ser vuleados por más goles de la cuenta en Águilas y Abarán, el «Crivi» hizo un partidón en Novelda y ganó por uno cero que muy bien pudo ser un tres o un cuatro a nuestro favor. Y ya le tenemos de nuevo en disputa con el Imperial por el segundo puesto de la tabla, empatado a positivos

y puntos con los ex-carmelitanos, pero con peor «goal average», motivo por el cual ocupamos en estos momentos el tercer lugar.

Hace varios meses aventuramos el pronóstico de que el «Industrial» podría muy bien dar un susto a los eternos «enterados», que nunca acaban de tomarlo en serio e invariablemente le vaticinan una campaña modesta, de esas que suelen colocar a los clubs en ese limbo que viene a ser el centro de la tabla clasificatoria. No van las cosas camino de desmentirnos, pese a que la predicción la dimos con tantas reservas y precauciones que dudamos pueda ser tomada por pronóstico. Y nos alegraríamos que hubiéramos acertado por el «Crivi» y por hacerle la pascua a tantos cronistas como nos ignoran voluntariamente a la hora de valorar posibilidades.

¡Menudo se iba a poner «Orly», si de nuevo el viejo «Crivi», sin comerlo ni beberlo, se encontrara clasificado para la promoción!

¡Tendría que cogerse como un clavo ardiendo a eso de «los imponderables», que suena tan bien a la hora de confesar los «patinazos»!!

SE HA CREADO EL CONSEJO ESCOLAR MUNICIPAL PRIMARIO

Con la finalidad de colaborar con el Estado y la Junta Local de Primera Enseñanza en la creación de nuevas escuelas, se ha constituido, por acuerdo del Pleno de la Corporación Municipal, el Consejo Escolar Primario, el cual procurará en nombre del Municipio dotarlas de mobiliario y material escolar, así como de casa del maestro.

La constitución del Consejo ha sido acordada como sigue:

Presidente de Honor: el Ilmo. señor Director General de Enseñanza Primaria.
Presidente efectivo: el señor Alcalde de nuestra Villa.

Vocales: dos miembros de la Comisión de Educación del Ayuntamiento y el señor Inspector de Primera Enseñanza de esta zona.

El primer acuerdo adoptado, ha sido la creación de tres nuevas escuelas unitarias, dos de niños y una de niñas.

LA CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS

El Ayuntamiento ha acordado en principio, destinar el solar que ha quedado sobre la estación de autobuses, para la construcción de la casa de Correos y Telégrafos, mediante préstamo de la Caja Postal de Ahorros, amortizable en veinte

años; habiéndose iniciado ya los trámites preceptivos cerca de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones.

INSUFICIENCIA DEL SERVICIO DE AUTOBUSES EN LA LINEA ALICANTE-MURCIA

Numerosos vecinos se han quejado de que en diferentes ocasiones los autobuses de la línea Alicante-Murcia llegan completos a nuestra localidad, y por tal causa no hay seguridad alguna de poder encontrar plaza para viajar hacia cualquiera de las poblaciones de la ruta hacia la capital del Segura.

El Ayuntamiento, conceder de estos hechos, ha cursado la correspondiente reclamación a la Jefatura de Obras Públicas, y es de esperar que en breve quede subsanada esta anomalía.

Al lector que viva fuera de la villa, le resultará difícil comprender cómo de golpe nos hemos tropezado con un problema de tal gravedad; pero la explicación es bien sencilla: antes de entrar en servicio la Guardia Civil de carreteras, una institución a la que nunca estaremos lo agradecidos que se merece porque ha bastado su sola presencia para poner orden en esa selva que eran nuestras carreteras, un autobús de cuarenta plazas solía llevar invariablemente unas ochenta o ciento cuarenta, según el caso, y todo se reducía a apretarse más o menos en los pasillos o amontonarse en la baca. O sea, que en este aspecto había coches suficientes; o por lo menos no se quedaba nadie en tierra. Pero como da la mala casualidad de que las leyes ordenan que ningún vehículo lleve más pasajeros que los autorizados, se ha producido una tremenda desproporción entre el número de viajeros y la capacidad de los autobuses. Y aquí está el «leit motiv». De modo que, o se ponen más autobuses en la línea, o para nosotros será lo mismo que si tal exclusiva no existiera, porque va a ser más difícil encontrar plaza libre que ser agraciado con el «gordo».

Así las cosas, animamos a nuestras autoridades para que no cejen en sus legítimas aspiraciones y les enviemos nuestro aplauso anticipado, en espera de que sus gestiones den fruto apetecido y «La Albatense» ponga algunos coches más.

ADHESION MUNICIPAL A UNA FEDERACION

El Ayuntamiento ha acordado asociarse a la Federación Mundial de Villas Gemelas, de la que ya hablamos hace mucho tiempo en nuestro noticiario.

Como resultaba harlo difícil elegir una villa gemela sin conocer las peculiaridades artísticas, históricas, sociales y económicas, de la que podría ser nuestra hermana en el extranjero, la Exma. Corporación ha tomado la oración en pasiva, y así, en vez de pronunciarse ligeramente por un nombre, ha pedido a la Federación que nos indique tres o cuatro ciudades que tengan características similares a la nuestra, de las que, como es lógico, se ha hecho una clara exposición.

Ahora la Federación le dará al Ayuntamiento varios nombres, y de entre ellos los municipios decidirán cuál ha de ser nuestra villa gemela.

A esperar, pues, con los brazos abiertos a la hermandad que nos está naciendo, y con la que habremos de relacionarnos íntimamente con lazos de intercambios y amistad.

EL TREN DEL TURRON Y LOS JUGUETES

«Radio Coral» ha puesto de nuevo en sus antenas la simpática emisión que tantos triunfos cosechó el año pasado, y cuya finalidad es proporcionar alegría y juguetes a los hogares humildes con motivo de las fiestas de Navidad y Reyes.

Un elenco de voluntarios, pertenecientes casi todos a «Coral Crevillentina», hacen las delicias de la escucha y recaudan fondos para su nobilísima finalidad, recibiendo llamadas de todos los pueblos cercanos.

Otro éxito de nuestra emisora sindical que nos complacemos en subrayar con todo afecto.

SANTA CECILIA

La «Coral Crevillentina» y «Unión Musical» celebraron con diversos actos religiosos, culturales y de hermandad la festividad de la Santa Patrona de la música.

Tuvieron lugar funciones religiosas, fiestas sociales, funciones de cine y una magistral conferencia del maestro Masotti, ilustrada con bellísimas interpretaciones al piano de su hija Charito, cuya maestría y sensibilidad, juntamente con la elocuencia del maestro, arrancaron cálidos aplausos de la selecta concurrencia que llenaba el Teatro de la Coral.

EL DIA DEL MAESTRO

El día 27 de noviembre, festividad de San José de Calasanz, se celebró con diversos actos el «Día del Maestro».

A las diez de la mañana tuvo lugar en la iglesia parroquial una solemne misa en la que el oficiante pronunció un fervoroso exaltando la figura del Santo y la misión del magisterio; y terminada la función religiosa, a la que asistieron multitud de escolares, se proyectó en el Cine Adelaide una película para la concurrencia infantil.

A la una de la tarde, en el salón de sesiones de la Casa Consistorial, tuvo lugar un emotivo acto, presidido por el teniente de alcalde don Emilio Soler Gil, en homenaje a los señores maestros y muy en especial a doña Catalina Gil Soriano, que tras largos años de magisterio se jubilaba. El señor Soler pronunció una bellísima oración alusiva al acto que se estaba celebrando, y en nombre de los señores maestros le contestó el director de las Escuelas Graduadas, don Vicente Regaño Valtueña. El hijo de la homenajada, don Antonio Mateo Gil, maestro nacional como su madre, dió las gracias al Ayuntamiento por el acto de cariño que se estaba celebrando y recibió de manos del teniente de alcalde que lo presidía, un valioso obsequio del Municipio en prueba de gratitud a la maestra jubilada.

J. C. A.

Premio Carlos Arniches

El señor Alcalde de Alicante, en atención a «Saluda», nos remite las bases del Premio Nacional de Teatro «Carlos Arniches 1962», dotado con 50.000 pesetas y convocado por aquel excelentísimo Ayuntamiento para honrar la memoria del ilustre comediógrafo alicantino.

Quedan dichas bases a disposición de los lectores que pudieran estar interesados.

Una sugerencia

Tiene muchísima razón nuestro amigo ARMU al afirmar que una gran mayoría de los socios que componen la Protectora de la «Unión Musical», así como gran número de aficionados crevillentinos que con gran ilusión y cierto orgullo acudirían a escuchar y saborear los selectos y variados conciertos que domingo tras domingo viene ofreciendo nuestra Banda de Música, no lo hacen, muy a pesar suyo, por no reunir condiciones adecuadas ni para ellos ni aun para la misma Banda.

Ciertamente que ello es lamentable, y mucho más si tenemos en cuenta que por parte de la agrupación artística en cuestión y con el exclusivo fin de dar mayor brillantez y carácter a los actos públicos, viene llevando éstos con rigurosa uniformidad y con la seriedad que requiere toda entidad artística de la categoría y prestigio que honra a la nuestra.

Muy apesar nuestro hemos de reconocer esta triste realidad que lamentablemente viene a menospreciar nuestros mismos valores, a derrumbar una de nuestras obras más valiosas, conseguida a fuerza de grandes sacrificios desde nuestros antepasados en carrera ininterrumpida. Pero no por ello consideramos perdidas todas las esperanzas para que estas dificultades sean vencidas. Al igual que el señor ARMU, creemos que aún estamos a tiempo y que si prestamos un poco de atención a lo que parece en principio un complicado problema, veremos con cierta satisfacción que tiene posible solución con sólo prestarle un poco de buena voluntad y cariño por parte de las personas a quien, como es natural, compete la cuestión.

Nosotros, por nuestra parte, y siempre prestos a colaborar en todo aquello que signifique grandeza para nuestro amado pueblo, nos permitimos hacer pública una sugerencia que estimamos de algún provecho para la solución del problema que nos ocupa.

Sabido es que durante dos años consecutivos, y a cargo del Exmo. Ayuntamiento, se viene improvisando un escenario en la Plaza de los Mártires en donde se llevan a cabo distintos actos de carácter artístico con el fin de conmemorar la fiesta del Santo Patrón San Francisco de Asís. Dado el indiscutible éxito que en estos actos se viene obteniendo, en virtud a las maravillosas dotes artísticas de nuestras gloriosas entidades, es de esperar que ellos se sucedan en años posteriores y sin limitación. Pues bien, señores. Interesados por nuestra parte en conocer—si no en una manera oficial si oficiosa—el coste de la improvisación del escenario a que hacemos mención—con la sana intención de informar nuestra sugerencia—, se nos informa que rebasa la cantidad de cinco mil pesetas por cada instalación. Este mismo interés por conocer tal extremo, nos ha llevado también a recabar de un prestigioso maestro albañil de la localidad presupuesto total para la construcción de un templete de características modernas y suficiente capacidad para que nuestras dos entidades artísticas puedan desarrollar de manera digna todo cuanto de bueno tienen y que tanto nos orgullece como crevillentinos.

La construcción del templete en cuestión, costaría unas treinta y cinco mil pesetas y su instalación podría ser en el ángulo sur de nuestra Plaza, siendo sus

dimensiones de cuarenta metros cuadrados. Y decimos en el ángulo sur de la Plaza, precisamente porque, a parte de parecernos el sitio más adecuado, creemos de buena fe que es donde menos se molestara a los que gustan de pasear.

Una vez conocidos los datos que antecedimos, pasemos a hacer algunos cálculos.

Suponamos el templete construido y a alrededor ciento o ciento cincuenta sillitas que el Exmo. Ayuntamiento se encargaría de instalar para que los oyentes aficionados pudieran con toda comodidad escuchar los conciertos de la Banda o Coral con sólo abonar una peseta por la silla ocupada. Con ello se lograría una recaudación aproximada anual de cinco mil pesetas que, sumadas a las cinco mil ya convenidas por la instalación del escenario provisional de que arriba hacemos mención, arrojaría la suma de diez mil pesetas anuales, lo que quiere decir que en sólo cuatro años se habría conseguido amortizar el total de la construcción del referido templete, con la gran ventaja de que éste continuaría por tiempo indefinido aportando beneficios incalculables tanto en el orden artístico como en el económico.

¿Se acepta la idea? Los señores de la Exma. Corporación Municipal tiene la palabra.

José Mas Caihueta



● **NECROLOGICAS.**—En Sabadell, donde residía, falleció el 3 del pasado, a la edad de 83 años, doña Concepción Más Más, conocida por la tía Concha la Parreña, viuda que fue del tío Paco el Puig. Al sepelio asistió la colonia crevillentina en la industriosa ciudad y buen número de representaciones de entidades culturales locales.

A su familia, en especial a su hijo político, nuestro suscriptor y amigo don José Más Gómez, nuestro más sentido pésame.

● **ACLARACION.**—Don Pascual Lillo Oliver, joven y culto abogado crevillentino, concejal del Excmo. Ayuntamiento, forma parte también del Patronato rector del Colegio Municipal, recientemente creado, bajo el nombre de «Maciá Abela». Nos informan de ello y nos complace salvar la omisión, al tiempo que deseamos al señor Lillo muchos éxitos en su participación en el importante organismo.

● **BODAS.**—En el templo de Santa Teresa y Santa Isabel contrajeron los lazos matrimoniales don Fernando Más Sepulcre y la señorita Margarita Lodo de la Fuente. Fueron padrinos don Julio Lodo, hermano de la desposada y doña Teresa Sepulcre, madre del novio.

El «lunch», realmente espléndido, se celebró en el Hotel Victoria. Los novios hicieron su recorrido de luna de miel por Zaragoza, Barcelona, Palma de Mallorca y Crevillente. Enhorabuena.

● El pasado día 20 de noviembre contrajeron en Madrid sus lazos matrimoniales la señorita Sol Más Martínez, hija de crevillentinos, con el distinguido y joven ingeniero don Francisco González de la Fuente. Apadrinaron a la feliz pareja la madre del novio doña Etevlina de la Fuente y don Luis Candela Janot, conocido crevillentino y suscriptor nuestro.

La ceremonia del enlace se celebró en la Real Capilla de San Antonio de los Alemanes y el «lunch», selecto y muy animado con la presencia de numerosos invitados en Sicilia Molinero.

A los postres se leyeron algunos telegramas, entre ellos uno de la Secretaría de S. S. el Papa, con la bendición apostólica. Los novios salieron en viaje de luna de miel por el extranjero. Nuestra felicitación.

● **VIAJEROS.**—Para asistir a la boda de su sobrina, señorita Sol, vino de Crevillente el conocido comerciante y amigo don Francisco Más Más, a quien después de saludarle le deseamos una feliz estancia en Madrid.

● También saludamos, en la tertulia de la C.C.A. del Lyon d'Or al distinguido abogado, escritor y poeta crevillentino don Daniel Gómez Nieto, quien tuvo la gentileza de girarnos esta visita, acompañada por don Gudelio Oliver y señora. Agradecemos.

● **DONATIVOS.**—Doña María Selva Carreres, nuestra suscriptora de Barcelona, obsequia a LA TERRETA con una participación de cuatro pesetas de lotería de Navidad bajo el número 20.258. Muchas gracias y suerte.

● También don Victoriano Carreres Fajardo, suscriptor, paisano y amigo, nos hace llegar unas participaciones premiadas, por importe de veinticuatro pesetas, que dona a LA TERRETA.

● **DISTINCION.**—Don Domingo Carratala Figueras, nuestro ilustre colaborador, suscriptor y amigo, ha sido galardonado con la Cruz de Cisneros. Enhorabuena.

RIFA CON FACILIDADES DE PAGO

Querido director:

A mí no me gustaría abusar mucho de mi «seudónimo», pero ¡qué le vamos a hacer! Usted dice que los periódicos hay que rellenarlos con cosas cuanto más interesantes mejor. Los periodistas, usted lo sabe porque me lo ha dicho a mí, suelen «hinchar» los telegramas para que una noticia ocupe una columna o una página, según las necesidades del director. Yo no soy periodista y, por lo tanto, no sé si podrá «hinchar» mucho mi noticia. Procuraré ayudarle a rellenar LA TERRETA lo más que pueda.

Usted se enteró de que un servidor estuvo no hace mucho en Crevillente; ¿verdad? Viajando se conocen muchas cosas, aunque los viajes sean sólo a nuestro querido pueblo.

Pues bien, señor director; quiero darle una noticia, apoyándose, claro está, en su mano entrecubierta por los seudónimos. Y ¡allá va! Me he enterado durante mi estancia de que la joven Cofradía de Armados hicieron una rifa. Esto en sí no es noticia, porque, dirá usted, rifas las hacen todas o casi todas las Cofradías. Espere, espere que continúe. Resulta que los miembros de la referida Cofradía se dedicaron a vender papeletas para la rifa, con el ánimo de obtener unas pesetetas, que mal no les iban a venir. Creo, señor director, que unas pesetetas no le vienen mal a nadie. Pero, y mire usted como ya surge un «pero», hubo algunos elementos que también pensaron en esto de las pesetetas. O sea, dicho más claramente, que papeleta que vendían cerveza que se «espolsaban». Esto no está muy claro, pues no creo que todo fuese a parar a los fabricantes de cerveza. La cuestión es que, a la hora de rendir cuentas, el «rendimiento» de los susodichos elementos no fué muy airoso que digamos. Quizá pensar que en estos tiempos, en los que tanto se utilizan las facilidades de pago, no estaría fuera de lugar que se les concedieran a ellos, Y así creo que fué, señor director. Pero, y ahora pongo yo el «pero», quiero preguntarle a usted: ¿Sabe si estos jóvenes, no muy diligentes por cierto, liquidaron sus plazos o están aún pendientes? Si usted no lo sabe, ¿nos podrá informar alguien?

Aprovecho la oportunidad para enviarle un abrazo, y queda a su disposición su «seudónimo»

FRANCISCO PASTOR JUAN.

Noviembre del 61.

MANTEQUERIAS TREBOR
GERMAN GUILBERT
Desengaño, 11 - Teléfs. 2216014 y 2321002
MADRID

MANTEQUILLAS - LICORES
Servicio a domicilio

Buena iniciativa

En el pasado número de octubre de esta Revista y en el lugar destacado que merece, aparece un magnífico trabajo firmado por don Antonio Manuel Más Pérez, en el que lanza la idea de crear anualmente en Crevillente la «FERIA NACIONAL DE LA ALFOMBRA», industria que predomina en nuestro pueblo. No tengo el gusto de conocer personalmente al firmante del artículo, pero vaya en primer término mi más sincera y cordial felicitación por su plausible iniciativa, puesto que coincidió plenamente con ella. Precisamente, y en la primera colaboración mía aparecida en LA TERRETA en su número 7, correspondiente al mes de abril de 1959, bajo el título «UNION ES FUERZA», abogaba, entre otras cosas, porque la industria alfombrera crevillentina concurriera a las Exposiciones o Ferias nacionales y extranjeras, y recordaba con nostalgia la primera realizada en Crevillente en el Teatro Chapi, allá por los años veinte (no recuerdo exactamente la fecha), en la cual y de una manera práctica muy aceptable, se exponía toda la gama de la industria de nuestra Villa: desde las esteras de junco, que por entonces se fabricaban, hasta los tapices más artísticos y mejor acabados, pasando por otras más o menos importantes, todas ellas, repito, estaban dignamente representadas.

Si con los medios de hace cuarenta años, más modestos como es lógico que los de ahora, el ámbito más reducido, menor número de habitantes y de industrias, un esforzado y abnegado grupo de hombres fueron capaces de realizar aquel esfuerzo verdaderamente milagroso, qué no se podrá lograr en la actualidad, con mayor pujanza industrial y económica, con la segura ayuda de nuestras Autoridades locales y provinciales, Sindicatos, una propaganda eficazmente dirigida a los interesados y consumidores en la prensa y radio, medios éstos poderosísimos en toda actividad moderna, es casi seguro que esta idea del señor Más Pérez, sea

llevada a la práctica para la fecha que el mismo señor indica como propicia. Ahora bien, séame permitido opinar que, aun cuando la idea predominante de la Exposición o Feria de la Alfombra, las restantes industrias afines (hilados, cordelería, «carpets», etc.), deberían estar también incluidas, presentando así un cuadro más completo de lo que es y representa la totalidad de nuestra industria. Sinceramente declaro que no conozco a fondo las diversas facetas de la actual industria crevillentina, pero si me consta la importancia de su producción a juzgar por la gran cantidad de mercancías salidas de sus manufacturas por todos los medios de transporte y por el volumen e importancia de su contribución industrial fácilmente comprobable. Otra de las pruebas más concluyentes de la potencialidad enunciada es esa cantidad—realmente sorprendente y agradable de saber—ahorrada por los crevillentinos en su Caja de Ahorros y Socorros y Monte de Piedad de Nuestra Señora de los Dolores. Ahí es nada; 7.943 impositores con un saldo favorable de más de 37 millones y medio de pesetas, sin contar, naturalmente, con otros capitales y recursos esparcidos en otras entidades bancarias.

Como comentario final, hemos de registrar complacidos el aire renovador que se respira en los medios todos crevillentinos, afán de superación en todos los órdenes. Cultura: lucha contra el analfabetismo, instauración del Colegio «Maciá Abela», inauguración del Museo Municipal, etc. Industrial: renovación paulatina pero continua, del utillaje de sus fábricas; creación de nuevas industrias, la idea que glosamos en las líneas anteriores de la creación anual de la Feria de la Alfombra y similares. Deportivo: impulso de la natación por la creación de piscinas; atletismo (nuestros atletas ya son «gente» en las competiciones provinciales); fútbol, renacer de nuestro primer equipo «Crevillente Industrial», con un lugar destacado en la tabla de su grupo. Religioso: nues-

tra Semana Santa, eterna y siempre en plan de superación. Y lo mejor de todo ello es que parecen estar comprometidos y unidos los componentes y promotores de estas actividades, apoyados e impulsados por unas Autoridades locales con ideas modernas y con gran sentido de su responsabilidad. Así, pues, esperemos con una buena dosis de euforia que pronto será una realidad la «FERIA NACIONAL DE LA ALFOMBRA».

Ignacio Soriano

Alicante, noviembre 1961

Ha muerto nuestro alcalde

Otro aldabonazo fuerte en nuestra villa ha sonado, la Muerte con su guadaña a nuestro Alcalde se ha llevado. ¿Por qué se ha ensañado en él la Muerte con tanto afán, si siempre supo hacer bien y nunca supo hacer mal?

La muerte de Francisco Candela un hogar da destrozado, dejando cuatro hijos sin padre y una esposa sin amparo.

¿Qué pena y qué desventura se observa en este hogar, sin el pastor que dirige las riendas del bienestar!

A las cinco de la tarde, cuando se supo de cierto la muerte de nuestro Alcalde, produjo gran desconcierto.

Un camarada muy afectado fué a la Peña Madriderista a llevarnos la embajada, lo que al Alcalde ocurría.

Nadie creíamos en ello; «no puede ser», todos decían, ¡si le hemos visto hace un momento, cuando para Alicante partía!

Cerciorados de la verdad y de que ella no era mentira, la Directiva de la Peña suspendió sus distracciones en seguida.

La bandera se puso a media asta, un crespón negro de ella pendía en señal de homenaje a nuestro Alcalde que moría.

Personados en su morada y confirmada la noticia, Crevillente todo entero le hizo su postrer visita.

Toda la noche en su casa, personal no le faltó, querían estar con él para darle su último adiós.

Al día siguiente ya, a las cinco de la tarde, se organizó el cortejo fúnebre con pueblo y autoridades.

Un gran número de coronas, cuarenta y tres en total, fueron el gran testimonio de adhesión a su autoridad.

Púsose en marcha el cortejo y a hombros de sus camaradas, entre una gran muchedumbre un paso lento marcaba.

(Continúa en la pág 12)



ESTANTERIAS



METALICAS
MADERA
MIXTAS

LAS TRES AGUILAS



Fabricadas bajo patentes nacionales y extranjeras.

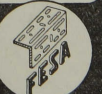


Sin complicaciones, tornillos, clavos ni herramientas

SOLICITE INFORMACION

FRANCISCO ESQUITINO

General Ricardos, 89 y 91 - T: 230 83 03 - MADRID - 19
Florida Blanca, 126, - T: 23 38 35 - BARCELONA - 11





In Memoriam

Mi amigo Tomás

En Rabat, la luminosa capital de Marruecos, acaba de morir Tomás Galipienso Giménez, un amigo de mi infancia. Para que los crevillentinos de mi promoción le identifiquen rápidamente, diré su apodo: el *Punches*.

Tomás era un modesto obrero crevillentino, hijo de viuda. Sentía la pasión del saber, aunque careció de escuelas y de maestros, y de libros y de orientación para conseguirlo. A trancas y barrancas se hizo maestro de escuela, ya mayor. Yo le vi muchas veces, en una pequeña habitación más que modesta, una especie de desván, húmedo y mal alumbrado, sin muebles, donde luchaba desahogado e impotente. Una gramática, un diccionario y muy pocos libracos más le bastaban para quemarse las pestañas en busca de un imposible. ¡Penosa, trágica condición de quien quiere aprender y no tiene quien le enseñe!

En la España de hace cuarenta años estos casos eran muy frecuentes. Como frecuente era también que aquellas situaciones desembocaran en actitudes extremas. Hasta tal punto, que Tomás, mi amigo de la infancia, con quien había compartido muchas horas de comunes aficiones literarias y un recíproco afecto personal, me retiró el saludo. Sí, asombrado joven de 1961; en España se llegó entonces a un estado tal, que había que formar necesariamente en uno de los dos bandos antagonistas. No cabía la zona intermedia, ni un mínimo de convivencia.

Pasaron los años y hace muy pocos, mi amigo Tomás, expatriado, se acordó de nuestra infancia cordial y me escribió. En LA TERRETA han quedado patéticas muestras de su nostalgia crevillentina, de su mal de ausencia.

Un hijo suyo a quien no conozco, me da detalles de su muerte. Cáncer, ese enemigo que no perdona. Este hijo—se llama Tomás, como su padre—escribe: «Hemos perdido para siempre su bondad, su probidad, su delicadeza. El era el padre ideal, el padre modelo, el amigo; el que me ha

preparado para la vida, el que me enseñado a amar a mi patria, a las cosas bellas, al estudio y la cultura; el que me ha hecho un hombre».

Presento que todo esto es verdad, Tomás ha querido sobrevivir en su hijo, del que ha hecho lo que él quiso y no pudo ser. ¡Triste sino el de ciertos hombres!

En esta dolorosa coyuntura de su muerte yo tengo que evocar con emoción a mi viejo amigo. Cuando tenemos conciencia de nosotros mismos y estamos percatados de nuestras propias dudas y limitaciones, es temerario intentar juzgar a los demás. Yo, por ello, nunca quise juzgar a mi amigo Tomás. Resuerdo únicamente de él su bondad, su afán de elevarse a través del saber. Lo demás pertenece a Dios, que es sólo quien puede juzgarlos a todos. El lo haya acogido en su seno.

GALLIANO.

A la memoria de mi padre

Soneto

De inteligencia singular dotado;
nimbada en majestad su alta figura
era, por su bondad y su mesura,
sin distinción, de todos apreciado.

Por la humildad, fielmente acompañado,
no supo del engaño ni la usura.
Con noble rectitud y gran ternura
lució su corazón siempre adornado.

¡Jamás ambicionó gloria ni honores!
Su existencia corrió placidamente...
En su pueblo y hogar repartió amores;
su fe... la puso en Dios calladamente.
Vivió, contando a un pueblo por amigo
y murió, sin dejar rastro enemigo.

R. Tejada

(Viene de la pág. 11)

Ya en la Plaza de los Mártires, el gran gentío se desborda, buscando el sitio apropiado para verle en forma cómoda.

En el atrio de la iglesia la banda Unión Musical interpreta, con acierto, la *In paradisum*, marcha funeral.

Dentro ya de nuestra iglesia, Una Misa se le oficia, y a los acordes del órgano el clero interpretó.

Terminada la gran Misa y dada la Comunión, púsose en marcha el cortejo del cementerio en dirección.

En el despidio del duelo se formaron dos filas grandes, pasando por el centro de ellas familias y autoridades.

En la puerta del Camposanto del coche le descendieron,

y como se haría de noche, grandes cirios previnieron.

¡Qué impresión tan grande produjo! Noche oscura, agua viento... Entre los encendidos cirios marchamos Cementerio adentro.

Avanzaba la comitiva en dirección a su nicho, donde quedaría para siempre nuestro tan amado «Paquito».

Después de los rezos de rigor, y a la luz de los mencionados cirios, se entonó el imprescindible *Cara al Sol* entre caramadas y amigos.

Terminado el gran entierro, amigos y camaradas se volvieron comentando la triste y nueva desgracia.

Una oración os pido por su eterno descanso, rubricando este escrito con gran pena y mucho llanto.

JOSÉ GUILARBE F. AZNAR.



Redacción y Administración

Martín Martínez, 4 - Teléf. 245 84 14

MADRID - 2

Suscripción anual ... 100 ptas.
Extranjero ... 110 »
Número suelto ... 10 »
» atrasado ... 12 »

Toda la correspondencia al apartado 770

MADRID - 2

La Terreta

Sr. D.

Carlos Hornillos Baeribano

Notario

A L O R A

(Málaga)

